



试论斯里兰卡大学中国文学课程教学存在的问题及课程设计

Study On the Problems and the Course Design Existing in the Teaching Chinese Literature in the Universities in Sri Lanka

S.N. Priyangika

文学与新闻学院四川大学

摘要：斯里兰卡汉语教学已有 50 多年的历史，迄今为止，斯里兰卡的汉语教学已得到迅速发展，汉语越来越受民众欢迎。在斯里兰卡大学汉语专业三年制和四年制学位课程中，中国文学是必修课程之一。本文对斯里兰卡大学中国文学教学现状作了较切实的调查和分析，提出了文学课程在课程设置、教材使用、教学与教学方法、学生主动性等方面存在的一些亟待解决的问题，并针对这一现状，结合教学实践，提出了相应的课程设计构想。

关键词：教学问题，课程设计，斯里兰卡大学，文学课程

斯里兰卡大学中国文学课开设情况与现实意义

凯拉尼亚大学是斯里兰卡第一所汉语教学机构，同时也是最重要的一所教学机构。20 世纪 70 年代，斯里兰卡凯拉尼亚大学现代语言系正式开设汉语教学课程。目前，除凯拉尼亚大学外，另有几所公立大学也开设了汉语专业三年制或四年制学士学位课程。通常，斯里兰卡汉语言专业的学生需花三年或四年时间参照中文专业学习大纲学习汉语语言基础知识，而后才能进一步研读文学、历史、文化等课程。语言障碍的存在固然可能影响学生对于文学内容的理解，但中国文学课对学生汉语能力的提高起着不可忽视的作用，其现实需要意味着汉语专业的学生学习这门课程的必要性。中国文学课程教学可以使斯里兰卡学生

深入了解中国文学，理解在中国人的世界观中文学与人生、生活的关系。中国文学作品中包含了丰富的文学语言，通过教师对文学作品的讲解，斯里兰卡学生会更明确地掌握汉语的语音、词汇的理解与运用、修辞的选择、语法的规范等，为学生将来的汉语学习奠定坚实的基础，通过观察其语篇结构等，学生的阅读能力、写作能力也能得到提高；中国文学作品中包含着丰富的文化现象，也可以帮助斯里兰卡学生了解中国文化，提高学生的跨文化交际能力。

一、促进学生的汉语语言学习

学习中国文学课可以很好地培养斯里兰卡学生的语篇分析能力。对外汉语教学中，留学生通

常要学习的是标准普通话，而中国现当代文学作品则是现代汉语语法规范的来源。文学作品的学习，对斯里兰卡学生写作水平的提升也有很大的作用，尤其是对写作技巧和写作思维的训练有很大的帮助。对诗歌、小说、戏剧等不同体裁的文学作品的学习，能培养学生不同角度的写作思考能力；对作品内容横向的发散思考和纵向的深入思考也能提高学生的写作思维能力。另外，阅读文学作品可以大幅度地提升斯里兰卡学生的阅读能力。在阅读文学作品的过程中，学生还可以在理解文意的基础上体验作者的精神世界。同时，文学作品具有内容丰富、情节引人入胜等特点，能够引起斯里兰卡学生的阅读兴趣。笔者认为，任何一篇文学作品都是值得斯里兰卡学生学习的，因为其不仅拥有着优美的语言，还包含着精彩的情节、巧妙的写作手法和完善的语篇结构。所以，学习中国文学课可以很好地培养斯里兰卡学生的语篇分析能力，从而提高其阅读能力和写作能力，促进学生的汉语语言学习。

二、增进学生对中国文化的了解

语言与文化存在着密切的关系。文化是在语言系统的基础上建立的，语言系统是文化的载体，文化通过语言来记录。“语言是文化的重要组成部分，语言与文化是部分与整体的关系，二者不可分割。一种文化不可能没有与之相应的语言；抽去文化，语言也不能独立存在。”（刘珣，2011）如果斯里兰卡学生想要了解中国文化，就必须要进行汉语语言知识的研习，同时学生学习中国文学作品的过程其实就是学习汉语和中国文化的过程。譬如，在中国文化中，有一些词语有特定的涵义，通常它们所表达的并非表面含义，而

是有着更深层的文化含义。教师可以将这些词汇融入到对文学作品的讲解中，让学生更好地感受这些词汇的文化蕴含。学文学，不仅可以让斯里兰卡学生更好地体会中国古代文学的发展脉络和古代作家的创作热情。此外，中国文学课程中还包含一些具有中国特色的汉字，它们能很好地体现中国的社会文化面貌。所以，研习中国文化，可以让斯里兰卡学生在掌握汉语语言技能的同时了解中国文化。

三、提高学生的跨文化交际能力

跨文化交际能力指的是使斯里兰卡学生跟中国人交流时，并不是简单地会点菜、会砍价，而是使之具备与中国人交流的“文化能力”和“文化认知力”。来自不同文化背景的人即使是进行简单的日常交际，他们都深受背后巨大文化差异的影响，容易出现交际障碍，这样的交际不能称为有效交际。跨文化交际的目标是使来自不同文化背景的人可以超越文化差异进行良好的交流，其首要的条件就是了解对方国家的文化。中国文学课可以增进斯里兰卡学生对中国古代或当下文化的了解，提高斯里兰卡学生的跨文化交际能力，一定程度上避免因文化差异而带来的跨文化交际误会。

因此，学习中国文学作品不仅能够培养斯里兰卡学生的基本汉语语言能力，也能够提高学生的汉语语言交际能力、文化能力和跨文化交际能力，从作品中品味中国人的处世哲学、伦理情感。

斯里兰卡大学中国文学教学过程中存在的问题

一、课程设置严重阻碍了教学质量的提高

（一）课时量设置不足

斯里兰卡大学本科学位汉语课程大纲中文学课的设置存在问题。调查结果表明：凯拉尼亚大学三年制本科学位汉语课程大纲中只有两门文学课，四年制本科学位汉语课程大纲也只有两门文学课程；萨巴拉噶木瓦大学四年制本科学位课程中只设置一门文学课。我们可以发现，这样的课程设置，文学课课时量太少，这势必会造成学生的中国文学知识积累不足。

据统计，斯里兰卡大学文学课课时通常为每周两节（每节课 1 个小时），一学期共 30 节。据调查，有 80% 的斯里兰卡汉语言专业学生认为中国文学课的学习时间不足。在教授中国文学课时，斯里兰卡的大学通常采用一边阅读一边讲解的方式。任课教师主要运用直接法、视听法和阅读法等教学方法进行讲授。而且每节课都基本按照复习作家、作品讲解、练习、布置作业等步骤进行。大部分文学作品在讲解的时候，教师都会特别针对作品中展现的中国文化和社会习俗来进行说明，这些教学手段的运用会占用很多的课程时间。而且作品体裁很多，篇幅长短不同，尤其是小说和散文部分需要很多课时才能讲解完一篇，所以会存在课时不足的情况。据统计，83.63% 的斯里兰卡学生对中国小说感兴趣，还有 76.36% 的学生对诗歌感兴趣。在讲解诗歌时，笔者采用了教师朗读诗歌先做示范，然后鼓励学生大胆进行朗读的方式，学生学习兴趣很足。但由于课时不够，为了完成教学目标，教师不得不缩短对文学作品本身的讲解，这无疑阻碍了教学质量的提高。

（二）课程内容难度大

斯里兰卡大学中国文学课程通常开设在第二学年，这存在一定的问题。斯里兰卡学生一般在大学第一学年才开始学习汉语，第二学年时他们

的汉语言能力仍处于初级阶段，而此时学生要学习的中国文学作品中，不仅包括着丰富的文化知识，还存在着大量的生词与复杂的语言点，尽管教师在课上会对这些内容进行讲解，但学生理解起来仍然很难。同时，在各个学校的课程设置中，这门课都是必修课，所以学生在第二学年必须要上这门课程，因为课程内容较难理解，所以最终导致学生对文学课愈发丧失兴趣，影响学生的汉语学习效果。

此外，学生所要学习的中国文学作品通常只采用汉字进行编排、没有注音，这无疑增加了学生理解课程内容的难度，这种语言理解上的障碍导致学生无法读懂作品更无法深入地理解作品的内涵。并且，在课堂观察中，笔者发现教师在讲解时下意识地想把自己懂得的知识全部授予学生，造成讲授的内容过多、过深。这样增加了学生们学习的难度，让学生感到难以理解和接受。

（三）设置课外活动

众所周知，课外活动可以提高学生对某门课的兴趣，对斯里兰卡学生的中国文学学习来说亦是如此。据笔者观察，斯里兰卡大学文学教学过程中，学生主要从书本和教师讲解中学习文学内容。除此常规课程外，学生没有机会参加课外文学活动、体验文学知识，这是一个值得关注的问题。

二、没有系统教材，教学材料选择随机性强

语言教学过程中教材有举足轻重的地位。没有好的教材，就好比是无米之炊，高手也难以施展。据统计，斯里兰卡的大学文学教学从未采用过专门的文学教材。教师通常按照学校的大纲自主选择文学作品或课文进行教学。没有统一的教

材, 对学生的学习准备来说已存在困难。再则, 老师们通常在网上查询资料、选择课文。这些课文的编排几乎都只采用汉字、没有注音, 其中一些汉字学生从未学过, 导致学生无法识别; 同时, 这些课文中的部分词汇和语法点并不适应学生当前汉语水平, 对学生来说理解难度较大。由于老师随机选择的课文在汉字、词汇、语法点上学生理解都有一定困难, 所以他们上课时往往担心自己语言能力不够, 产生焦虑情绪, 最终挫伤了学习积极性。此外, 教学材料选择有随机性, 所以存在某些学习内容在不同课文中重复出现的情况, 长此以往, 学生们不能从课堂上学到更多的新知识, 也不利于学生汉语水平的提高。

三、教学方法呆板, 无法达到教学目标

因斯里兰卡学生的汉语言水平不同, 所以每一个教师的教学方法和教学进度不一样。调查结果发现, 斯里兰卡大学文学课教学时大部分教师经常使用的教学方法是讲授法, 即教师讲、学生听的方式, 其他的教学方法使用的频率都很低。中国文学课程既有语言知识又包含了大量的文化知识, 只是用简单生硬的方法进行教学不够, 所以应该采取合适且多样的教学方法。教师一定要运用多样的方式吸引学生的注意力, 让他们对文学课程产生兴趣。笔者认为不仅要认识到方法的重要性, 还要注意到什么样的任务该使用什么样的方法。

四、学生学习兴趣不高, 学习主动性不强

如前文所述, 斯里兰卡大学文学课程课时量设置不足, 教材没有系统性, 学生所学文学作品难度较大, 包含长句或者一些难懂的超过 HSK 范

围的词汇, 学生学起来较为困难。凡此种种原因, 导致文学作品学习对于斯里兰卡学生而言显得复杂, 从而降低了学生的学习兴趣。因此, 部分斯里兰卡学生对中国文学学习兴致不高。他们常会忘记这门课的作业, 也做不到充分预习, 这便导致学生上课时会出现听不懂教师所讲内容的情况, 影响上课学习的效率。同时, 由于学习缺乏主动性, 课后学生主动学习的时间较少, 学生不会及时复习, 作业完成情况也不容乐观, 形成恶性循环。

针对斯里兰卡学生中国文学课程设计

一、充分了解教学对象

中国文学依赖于现实生活经历的累积, 文学要源于生活, 作品才能与读者产生共鸣。一篇优秀的文章, 则是对普遍人群人生的概括与感悟。中国人能品读中国文学, 与自身或者耳濡目染的生活经历息息相关。然而二语学习者在学习文学课程时, 可谓是几乎完全脱离作品的现实来源的, 学生只有语言基础。因此要求教师正确认识教学对象, 掌握学生的认知起点。

(一) 定位学生的文化认知起点

对比斯里兰卡学生和中国学生的文学习得差异可以发现, 中国学生有文学作品的创作文化背景作为依托, 所以能很快读懂或者学好一篇文章; 但是斯里兰卡学生不同, 两国的文化存在很大的国别差异, 所以他们理解起中国文学来便晦涩难懂, 抛开爱、和平、善良等全人类共同的文化认同, 当触及中国文学或者中国文化时, 斯里兰卡的学生对中国文化的认知起点较低, 所以要求斯里兰卡学生从基础学起, 比如意象与文学、中国人的品性……要求他们不仅能理解文学作品里优美

的语言，还要懂得中国人的为人处事方式和人生哲学；要求学生可以通过一篇具有代表性的文章引申思考作者或着自己相关的人生经历；或者教师可以直接普及中国人的处世哲学，进而引出一篇文章。引导学生一步步积累，为更深层次的学习打好学习打好基础。

（二）分析斯里兰卡学生的习得方式

斯里兰卡学生习以为常的习得方式大多为接受式，上课依赖于老师的讲解，学习相对被动，且容易对讲授式教学方法产生厌倦，对于中国文学的习得也是如此。因此，要求教师基于接受式习得规律改变自身的教学方法，丰富课堂形式，满足学生的需求。

二、明确课程设计原则

使用正确地课程设计能够避开教学过程中的问题。课程设计，简单说是制定课程。该课程设计包括课程性质、教学目的、教学内容、学时安排、调动学习积极性、教学原则、教学教材、教学方法和课后作业与评估测试。课程性质是指课程具有的某些属性和特性。首先，中国文学课程具有专业性。在斯里兰卡大学中这门课程的对象分为汉语言专业的学生和非汉语言专业的学生。斯里兰卡大学里汉语言专业和非专业学生的主要语言是汉语，所以该课的教学对象没有大的问题。除了这点之外还要注意到学生的汉语水平和中国文化知识。斯里兰卡学生的汉语水平各有高低，一定要注意这个点。中国文学课程具有中国文化性，而面向斯里兰卡学生的中国文学课程目的是向学生普及中国文化，在教学过程中应注意文化差异，接受中国文化。

汪刘生在《教学论》中提出，教学目的是由一系列有递阶关系的教学目标组成的系统，用更简单的话说，教学目的就是“教学为了什么？”。教学是以学生为主体，教师为主导的活动。所以在制定教学目的时应考虑学生与教师的意见。结合调查结果，笔者发现斯里兰卡大学中国文学课程的教学目的主要有：掌握中国文学基本常识、了解中国文化、培养学生对中国文学的兴趣、提高学生的文学欣赏能力以及汉语表达能力。

教学目的决定教学内容。选择合适的教学内容是课程设计的重要任务。因此，斯里兰卡在具体教学时，教师必须对教学内容进行选择，选择符合实际教学的内容。笔者结合自身的教学经验，考虑到课时、学生水平、文化差异等因素，就教学内容的选择提出如下几条原则：

第一，数量适中原则。因为大学课时的限制，所以在规定教学时间内无法完成所有教学内容，这就需要老师结合其他数量适中的教学内容进行取舍。由于无法在规定时间内全数完成课件内容，教师可以选几篇课文带领学生进行深入学习，适时地完成内容。

第二，难度适中原则。要根据斯里兰卡学生的语言水平选择难易适当的作品，特别注意不要选取难度太大的，否则学生会在阅读时感到十分困难，更无法理解作品的内涵。如果作品上没有拼音教师可以让学生在课前查难的汉字或提供给学生的拼音版。

第三，作品为主，文学史为辅原则。教师应当明确针对斯里兰卡学生与针对中国学生的文学教学在内容上有较大差别，针对中国学生的文学教学侧重文学史及文学理论，而针对斯里兰卡学生的现当代文学教学则以文学作品为中心，向斯

里兰卡学生展示中国文化、展现中国精神。因此在选择教学内容时只需为学生构建起文学史的基本框架即可，教学内容应以作品为主。

除了上述原则外，还要注意各部分内容之间的比例。调查结果表明，大部分学生比较喜欢小说、诗歌和散文的内容。教师在安排教学内容时，可考虑加大这三部分的比例，突出其重要性。

同时，目前大纲里安排的文学课课时量不足，大纲必须进行调整，增加文学课课时量，可以将中国文学课程的授课时间由每周两学时改为每周四学时。如前文所述，部分文学作品讲解需要花费的时间长，尤其是小说、散文类作品，老师需要花更多的时间进行讲解和让学生思考，给学生留更有的时间去复习和预习、讨论文学作品的内容和问题。此外，还有一个重要原因：德国心理学家艾宾浩斯（H. Ebbinghaus）研究发现，遗忘在学习之后立即开始，而且遗忘的进程并不是均匀的。最初遗忘的速度很快，学习完成一天后记忆量为 33.7%，到六天后记忆量就只有 25.4%。有人为了验证艾宾浩斯遗忘曲线做过一个实验。实验者将学生分成两组，两组学生一起学习一段课文，甲组在学习后不复习，一天后记忆量为 36%，一周后只剩 13%。乙组按艾宾浩斯记忆规律复习，一天后记忆量为 98%，一周后仍保持在 86%，乙组的记忆率明显高于甲组。（李方，2011）由此可见，一周两课时会让学生遗忘大部分学习内容，这样教师就需要耗费不少课堂时间对上节课的内容进行复习。而一周四课时，可以让教师在学生的遗忘刚刚开始时就组织他们进行复习，使学生的记忆量保持在一个较高的水平。所以，适量增加课时，基本满足课程本身所要求完成的教学内容十分必要。

三、科学选择教学材料

教材是教师教学和学生所依据的材料。笔者调查发现，100% 的斯里兰卡学生认为他们没有专门的文学教材，所以他们希望有专门的针对文学课的教材可使用。目前在中国已出版发行的对外汉语教学中文学课程教材比较多，但是出版的文学教材都是针对中国学生或普遍外国学生编写的，所以它们的内容很难适应斯里兰卡学生的水平，缺乏科学性、实用性。根据调查显示，斯里兰卡学生认为教师课程使用的资料过难，而且字体小，不易阅读，所以不愿意去学习这门课的内容。而中斯文化差异下，学生可以通过专用的教材就能最快察觉出两国的差异以及最快体会到中国文学的精神内核，所以笔者认为要选择斯里兰卡学生专用的教材，开发本土化教材。

如果长期没有适用于斯里兰卡的针对性教材出现，这就要求斯里兰卡汉语界的有识之士按照大纲要求编写出更多合适斯里兰卡学生使用的中国文学教材。按照斯里兰卡学生的汉语言水平和实际学习情况进行编写教材，这在一定程度上能够避免教材过难、不易读懂的问题。针对斯里兰卡学生编写的文学教材一定包含：中国古代和现当代文学作品、词语僧伽罗语注释、作家生平作品介绍等。此外，还需注意编写出合适的课后练习，因为如果没有课后练习或思考题，教师就无法检测斯里兰卡学生是否掌握当天的知识。教材结构完整有利于斯里兰卡学生进行自学，方便预习和复习。

笔者对斯里兰卡学生希望学习的文学作品进行了调查，其结果可供教材编写者和任课教师参考。调查结果显示，诗歌部分，斯里兰卡学生十分喜欢徐志摩的《再别康桥》，那么在编写教材

时，就可以适当多选取此类型的文学诗篇来供斯里兰卡学生学习赏析；散文部分，斯里兰卡学生最喜欢朱自清的《背影》，因为在这篇文学作品中多触及斯里兰卡学生的情感领域，字里行间透露出父子间的浓浓亲情，教师可以多搜集一些其他作者的此类文学作品；小说部分，斯里兰卡学生最喜欢的是鲁迅的《药》和老舍的《月牙儿》、《养花》，所以编者可以多选择类似的小说作品。

同时，结合斯里兰卡学生的语言水平以及特点，建议教材编辑者在编写斯里兰卡文学教材时可以从简短的现代抒情诗和古代咏物抒情诗歌入手，原因如下：第一，现代抒情散文诗篇幅较短，语法规则贴近现代汉语，理解起来难度低，同时也能避免学生一开始就接触古代诗歌——语法差异与现代汉语较大，导致难以理解，兴趣降低。第二，选择古代咏物抒情诗，是因为中国诗歌注重意象，即每样事物背后都被赋予了某种精神品质，比如中国人喜欢梅花，是因为梅花耐寒，在冬天盛开，具有不惧寒冷的性格，这对于东亚文化圈的学生来说，理解起来比较容易，但是对于斯里兰卡学生来说，这属于文化差异，但经过讲解又很容易理解，能增加学习信心，同时又能更为更复杂的古文学习奠定基础。其次，中国古代诗歌讲求韵律美，这也影响到现代汉语，比如汉语之所以属于“右向音步”型语言，笔者觉得离不开古代诗歌的影响（关于音步在现汉-齐沪扬版和语言学纲要当中有）。学习古代诗歌可以帮助斯里兰卡学生了解古汉和现汉的差异，同时，也能通过学习古代诗歌，快速了解中国人的精神内核，比如对团圆、对家庭的执念等等，有了这样的基础，在进入更高一级文学作品学习时，学生才不会感到吃力。

四、丰富教学方式，激发学习积极性

斯里兰卡大学中国文学课程主要以讲解法为主，调查结果显示 49.09% 的学生对教师的教学方法不太满意，而 76.36% 的学生比较喜欢使用视频等演示教学方法。所以笔者认为利用多媒体技术针对斯里兰卡学生最合适。在多媒体设备普及的今天，综合采用 PPT、音乐、声光影视等方式来辅助教学，增加知识的直观性和趣味性已是非常便利的选择。比如在讲解诗词时，把作家的画像和作品景物的构图通过多媒体设备投射到屏幕上，在视觉上给学生以生动的印象；在讲授戏剧时，播放越剧、昆剧中的经典剧目，帮助学生深度了解中国戏剧的角色分行和表演程式。多样化的教学形式能够吸引学生的注意力，使得学生不致感到文学课太难、太无聊。并且目前许多的文学作品，都已经拍成影视作品，如《西游记》、《水浒传》等，还有一些青春文学作品。国际中文教学的教学对象多为青年，他们容易接受新事物，对当下流行的青春文学作品感兴趣，教师可以引导学生爱上中国文学，这不仅是投其所好，更是因为中国文学课的教学目的之一就是让学生通过文学作品来感受中国文化。

教师还可以采用朗读背诵法、讨论法、比较法等教学方法。对于中国文学这门课来说，朗读是必不可少的环节。朗读背诵法是中国语文教学中常用的方法，教师通过朗读背诵法培养学生语感、朗读能力。讨论法可以帮助学生提高文学思辨能力与口语交际能力，在教学过程中教师可用讨论法引导学生讨论文学作品的优点和缺点、作家的优点与缺点等，激发学生主动了解课文内容、深入对作品的理解。比较法课堂帮助学生了解作品之间的区别和联系，提高学生的文学鉴赏能力，

讲解文学作品时，教师可将其与僧伽罗语作品进行对比，这样斯里兰卡学生可以了解中国和斯里兰卡文学作品的差别与各自的特点。

学习积极性是指主体在学习活动中表现出的一种积极的心理状态。笔者认为，要激发学生的学习积极性，首要的是改善学生的课下学习状态，提高斯里兰卡学生对中国文学课程的兴趣。有的学生认为这种课的开设没有什么好处，对提高语言技能没有任何帮助，所以课下就选择分配较少的时间来学习这门课。教师要改变学生的这种错误观念，让学生明白可以通过中国文学课学到语言知识、文化知识、跨文化交际知识等等，其目的是让学生对中国文学课程产生兴趣，从而调动起学习的积极性。另外，笔者认为，可以增设课外活动，让斯里兰卡学生积极参加到中国文学与中国文化活动中。如，可以开展文学作品讨论会、文学作品展览、电影节、诗歌比赛、朗读诗歌比赛、戏剧欣赏等活动。一方面课外活动能够帮助学生切身体验文学的魅力，另一方面可以帮助教师反思教学中存在的不足，在以后的课程中及时调整。

结论

综上所述，中国文学是斯里兰卡汉语教学中的重要一环，其主要教学目标是通过对中国文学作品的学习，使斯里兰卡学生掌握中国文学基本常识，提高中国文学审美能力和汉语表达能力，加深对中国文化的了解、对中国人精神世界的理解。学好中国文学这门课，不仅可以帮助斯里兰卡学生更好地了解中国文化，同时也可以提高学生的汉语表达能力。通过本次调查研究，笔者认为在中国文学课程教学过程中，正确设计大纲和课程、

使用有效的教学方法、科学地选择教材，可以达成教学目标、提高斯里兰卡学生对这门课程的兴趣和学习积极性。

参考文献

- Ch. Premawardhena N. (2007). Integrating Literature into Foreign Language teaching: A Sri Lankan Perspective. *In: Novitas Royal. Ed.Arda Arikan, 92-97.*
- 刘珣. 对外汉语教育引论[M]. 北京: 北京言大学出版社. 2011
- 吴成年. (2006). 对外汉语教学的中国现代文学课规范化之研究. *云南师范大学学报*
- 国际汉办/孔子学院总部. (2010). 国际汉语教学通用课程大纲. 北京: 外语教学与研究出版社
- 崔海燕, 路明. (2003). 对外汉语教学中文学作品的阅读的教学思考. *辽宁公安司法管理干部学院学报*
- 李方. (2011). 教育知识与能力. 高等教育出版社
- 李泉. (2006). 对外汉语课程、大纲与教学模式研究. 北京: 商务印书馆
- 李炜东. (1996). 对留学生现代文学课的性质分析及课程设计. *北京师范大学学报(社会科学版)*
- 王安琪. (2017). 对外汉语教学中的中国现当代课程教学思考. *赤峰学院报(汉文哲学社会科学版)*, 160-162
- 王瑞嘉. (2014). 对外汉语教学中古代文学教学的问题及对策. *文学教育*, 117-118
- 胡建军. (2010). 外国留学生汉语言专业本科文学类课程的学科价值与教师的创新策略. *上海交通大学出版社*, 154-158
- 艾尤. (2014). 非中文专业中国现当代文学教学的几点建议. *中国现代文学研究丛刊*

邓百意. (2018). 论留学生汉语言本科专业中国古代文学课程教学的特殊性. *海南师范大学学报*, 140-144.

黄伯荣, 廖序东. (2007). 现代汉语. 高等教育出版社